

ألمانيا

٢٠

# عمى

دكتور



دار الفاروق





عمريت

















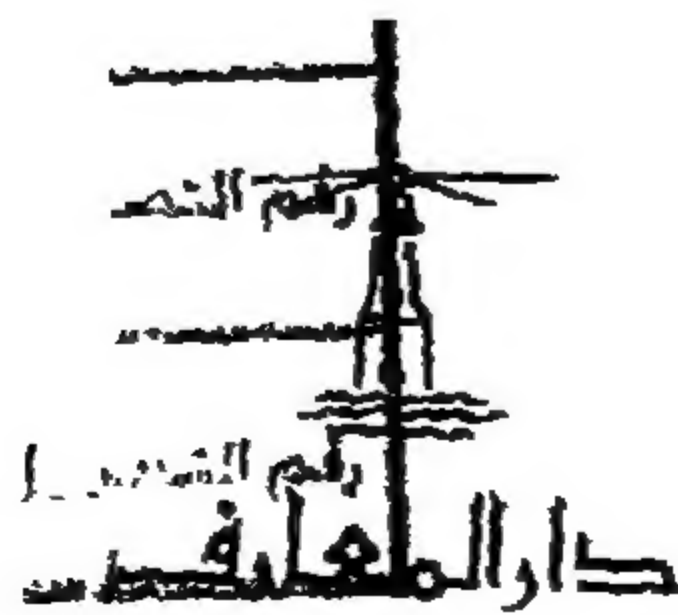


عماد



عبد التواب يوسف

الطبعة الثانية





أشرق الصباح..

كان يحمل للناس هدايا جميلة ثمينة..

\* مصباح منير

\* آلات موسيقى..

\* أدوات عمل..

وراح الصباح بالمصباح، يبعث بالضياء إلى الدنيا، يبدد الظلام، ويشيع فيها الدفء.. وتمس الشمس - مصباح الصباح - بأشعتها السحرية الوجود، فتوقظه وتقبله، ويفتح الناس عيونهم وقلوبهم للحياة، وينطلق الجميع من بيوتهم، ويتحرك كل شيء.. والحركة بركة!

وعزف الصباح على آلات الموسيقى: سمع العالم صياح الديكة، وتغريد الطيور، وشقشقة العصافير.. ثم ارتفعت



أصوات البشر، ونداء الباعة.. وعلا الضجيج، وأبواق السيارات، وهدير العربات.. ولكن ذلك كله كان فى نسق هادئ جميل، وكأنه معزوفة موسيقية أو سيمفونية!

وقدّم الصباح أدوات العمل، والبناء، والإنتاج: فأساً وجراراً للفلاح، آلة ومكنة للعامل، مكتباً وقلماً للموظف.. واستقبلت المزارع فلاحها، ودارت المصانع، وبدأت الهيئات والمؤسسات ودور الحكومة أعمالها، وفتحت المدارس أبوابها لأبنائها.. الجميع يسعى للعمل، لأنه واجب وشرف وحياة..  
ويبدأ يوم جديد..

ويمضى العم «نعناع» إلى مكتبته: خفيفاً، أليفاً، لطيفاً، نشيطاً، باسماء... يلقي بتحية الصباح لكل من يلقاه.. وباسم الله يفتح أبواب دكانه الصغير، ليجد كل شيء فى مكانه كما تركه بالأمس، فقد تعود على أن يرتب أشياءه وينظمها قبل أن يترك محل عمله، ويغادره وقد نسق بضاعته وأدواته.. ومن جديد.. مع الصباح الجديد، ينفض عنها الغبار، ويكنس مساحة واسعة أمام متجره، ويرش فوقها الماء، حتى لا يثير الهواء تراب الطريق.. ثم يُخرجُ مقعداً، وسلّة مهملات،





وإصيصاً به زرع أخضر.. ويضع كل هذا فى نطاق دكانه، ولا يشغل الرصيف، فهو يعرف أنه ملك للمارة.. وبعد ذلك يعيد عرض كتبه بنسق جديد على حامل معلق بالباب، ويفتح مذياعه ليستمع إلى ما تيسر من آى الذكر الحكيم، ونشرة الأخبار، وشيئاً من الموسيقى، وهو يجعل صوت مذياعه خفيضاً هادئاً، لا يعبر باب دكانه، ويمر به فى هذه اللحظة بائع الصحف، فيشتري نسختين من صحيفة اليوم، ثم يلقي نظرة سريعة على عناوينها قبل أن يشتها على ظهر الجانب الثانى من باب دكانه، حيث يجدها زبائنه من أطفال المدرسة القريبة ليطالعوها، وهو يحتاج إلى نسختين ليعرض كل صفحات الجريدة.. ثم يمر به بائع اللبن، فيترك له زجاجة نظيفة، وتجيء عربة تجمع ما فى سلة المهملات، وتحط عصفورة على الباب تهديه تحية الصباح، وتموء قطة صغيرة تسأله نصيبها اليومى من اللبن فيعطيه إياه فى طبق صغير، تشربه فى لهفة، وتغادره وفى عينيها نظرة شكر، ويقبل كلب وديع ليجلس قليلاً، كأنما يحرس المكان، ثم يجرى ويقفز حين يهل أطفال المدرسة.. زرافات ووحداناً، وهم يحملون حقائبهم، ويتبادلون الحديث باسمين، وينعطفون

• على دكان العم «نعناع» لسبب أو لآخر...

ويرتفع صوت تلميذ، أو تلميذة...

- صباح الخير...

- صباح النور..

ويتبادل الجميع أحاديث قصيرة حول الأخبار العامة، وأنباء الحي والمدرسة، ولا بد أن يطلب بعضهم شراء كراسة أو قلم، وقد يتجه آخر إلى حيث عُلقَت الصحيفة يطالع ما يهمه من أنباء، قبل أن يتوافد زملاؤه ويتزاحمون أمامها، خاصة حين تكون هناك أخبار ساخنة، أو وصف لمباراة هامة في كرة القدم.. وتدور مناقشات بين التلاميذ وهم وقوف، وربما احتدم الخلاف بينهم وارتفعت أصواتهم، حتى يضطر العم نعناع إلى التدخل، راجيا أن يسود الهدوء.. وقد يستمرون في أحاديثهم إلى أن يدق جرس المدرسة، وساعتها يبترون عباراتهم، ويقطعون أحاديثهم، ويجرون مسرعين من أجل أن يلحقوا بطابور الصباح وتحية العلم...



وذات يوم أقبلت «حنان».. وهى تلميذة بالصف السادس..  
ومعها شقيقها «حمادة» - وهو فى الصف الرابع - وهما  
يتحدثان: كان واضحاً أنها تعاقبه على تصرف غريب يتكرر  
منه: إنه يضرب قطعة حجر بقدمه من باب البيت إلى باب  
المدرسة، ويضع هذه الكرة الصلبة إلى جوار السور، إلى أن  
يفرغ من يومه الدراسى، كى يعود بها إلى البيت بنفس  
الطريقة.. وتهتف به أخته:

- ها هو ذا حذاؤك قد أصبح قدراً.. كما أنه تمزق!  
- حرام عليك.. أبى يضطر لأن يشتري لك زوجين من  
الأحذية كل شهر!

وصمتت قليلاً ثم قالت:

- ماذا كنت تريد أن تشتري من العم نعناع؟

- آه... كراسة رسم!





ويؤديان التحية إلى الرجل العجوز الطيب، ويسأله  
«حمادة» عن كراسة الرسم، وباقي خمسة وعشرين قرشاً،  
ويأتى الرجل بالكراسة، ويضعها أمامه ومن فوقها النقود،  
وقبل أن تمتد يده لكى يأخذ الورقة ذات الخمسة والعشرين  
قرشاً من «حمادة» كانت «حنان» قد طلبت منه شيئاً آخر،  
فيعيد «حمادة» الورقة إلى جيبه، مع ما أعطاه العم نعناع  
من نقود معدنية؛ ويتنبه الرجل لذلك، لكنه لا يسىء الظن  
بالصغير، ويسكت، وهو يحدث نفسه قائلاً:

- ربما نسى... إن بعض الظن إثم!

وينشغل العم «نعناع» بتلبية طلبات أطفال آخرين..  
ويصل ماسح الأحذية، ويشير إلى حذاء «حمادة» فيتركه له  
كى يقوم بتنظيفه، لكن الفتى ماسح الأحذية يجد الحذاء فى  
حاجة إلى إصلاح، ويصر على أن يحمله إلى دكان قريب،  
ويقبل «حمادة» مضطراً، ويجلس إلى المقعد الموضوع أمام  
باب المكتبة، واضعاً قدميه فوق ورقة نظيفة أعاره إياها العم  
«نعناع»، وامتدت يد حمادة إلى الكتب الموجودة على  
الرف، وانتقى منها كتاباً يُقَلَّب فيه، وينهمك فى قراءته،

وتنصرف حنان للمدرسة بعد أن تنبه على أخيها بالألّا يتأخر..  
ويصل «سامى» ويوجه سؤالاً إلى العم نعناع:  
- هل.. هل عثرت على الـ.. الـ.. الأمانة؟  
وتصل الكلمة الأخيرة إلى أذن «حمادة» الجالس على  
المقعد، فيتنبه للحديث، ويرد العم «نعناع»:  
- أية أمانة؟!... لست أذكر أنى وعدتك بشيء...



وتقطع عليهم الحديث الصغيرة «شريفة»، التي تقتحم المكان، وترفع صوتها وهي تلوح بزجاجة فارغة في يدها، تسأل العم «نعناع»:

- هل عندك «كحول» لموقدنا الصغير؟!

قال لها: لا.. ليس عندي «كحول»..

وانفجر الأطفال ضاحكين، و«شريفة» تسأل دون انتظار للجواب...

- وليس عندك صابون، ولا سكر، ولا سجائر، ولا...

ويضحك العم «نعناع»، ويحاول أن يفهمها أنه لا يبيع إلا الأدوات المدرسية والكتب.. وأنه لا يدخن، ولا يبيع السجائر، ولا يرتاح للمدخنين.. وتعود «شريفة»، فتسأله في طيبة وسذاجة:







الزارعون، والناس أجمعون.. وبدأت المانجو والليمون والبرتقال والطماطم والجزر والقصب وبقية النباتات والمزروعات فى اختيار عصارتها وعصيرها.. هتف «حمادة» من على مقعده البعيد:

- لقد أحسنت المانجو الاختيار!

ابتسم العم «نعناع» وقال:

- الحق أن لكل عصارة وعصير ميزة: المانجو حسن الطعم مُغذٍّ.. الليمون والبرتقال عصارتها مملوءة بالفيتامينات.. وكان عود القصب مهذباً، فلم يطلب لنفسه شيئاً بذاته، وترك للسماء أن تعطيه ما تشاء، فأهدت إليه عصارة وعصيراً، لستُ فى حاجة إلى أن أقول لكم إنها «تقطر سكرًا»!

وابتسم الأطفال للعبارة الأخيرة، ولم يعطهم العم «نعناع» فرصة لكى يعقبوا على كلماته، لأنه واصل حديثه قائلاً:

- وانحنى عود القصب شكراً وحمداً لله - سبحانه وتعالى - على جميل عطائه، وكانت الأطراف الخضراء لعود القصب قد لمست الأرض، فدعت الله أن يعطيها هى أيضاً عصارة وعصيراً.. فوهب لها عصيراً إذا ترك فى الهواء سرعان



.. ما يتبخر، وإذا اقتربت منه النار اشتعل على الفور، وإذا  
ما وُضِعَ على جرح فإنه يؤلم كثيراً صاحبه، وإذا ما فكر أحد  
فى أن يذوق قطرة منه التهبت معدته وطار عقله!

وكانت هذه العصاره، وذلك العصير، هو «الكحول»..!!  
صفت «شريفه» فرحة بالحكاية، وابتسم التلاميذ، ثم  
انفجروا ضاحكين وهى تلوح بالزجاجة من جديد...

- الحكاية حلوة.. لكن.. أليس عندك «كحول»؟!

ومضت عنهم دون أن يؤذى أحد منهم مشاعرها.. لأنهم  
يعرفون أن العم «نعناع» لا يسمح لأحد بأن يؤذى مشاعر  
الآخرين، ولا يسامح من يفعل ذلك...



{

انصرف الجميع، ما عدا «حمادة» الجالس إلى مقعده في انتظار ماسح الأحذية، و«سامى» الذى ظل واقفاً فى مكانه، لا يتحرك.. فسأله العم «نعناع»:

- طلبت منى «الأمانة»؟

وانخفض صوته وهو يضيف وعلى وجهه ابتسامة حلوة..

- أية أمانة؟ هل هى التى عرضها الله سبحانه وتعالى على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها... وعرضها الله جلّ جلاله على الإنسان: فقبلها؟!

ابتسم «سامى»، وهو يقول هامساً:

- لقد حدثتني عن كتاب تركه لك والدك.. وقد ورثه عن أبيه، وجدّه وقلت لى إنك نسيت عنوانه، وأنه ضاع منك بين الكتب، ولكنك تذكر موضوعه جيداً.. إنه الكتاب الذى يحكى









كان يبتهج بإعطاء قرص النعناع لزبائنه، لكي يجلو قلوبهم وعقولهم، ولينتشر عطره، ويفوح.. كما أنه مفيد للمعدة.. ولقد تعود الأولاد عليه كثيراً، وصاروا لا يكتفون بقرص هدية منه، بل كانوا يشترون منه.. ولا يفوتهم أن يعطوه قرصاً، وهم يضحكون قائلين:

- العم «نعناع» يحب النعناع!

وعندما انصرف «سامي»، لم يبق غير «حمادة»، فخرج إليه العم «نعناع» يحمل قرص النعناع.. وكان «حمادة» يجلس في قلق شديد، يتلفت إلى اليمين وإلى اليسار بحثاً عن ماسح الأحذية.. قدم له العم «نعناع» قرص النعناع وهو يقول:

- لقد نسيت شيئاً هاماً يا «حمادة»..

فزع «حمادة» للعبارة، وسأل في لهفة: ما هو هذا الشيء الذي نسيته؟

ابتسم العم «نعناع» وقال: نسيت أن.. أن تطلب مني حكاية! تنفس «حمادة» الصعداء، وقال:

- فعلاً.. أنا في حاجة إلى حكاية تسليني...



اتخذ العم «نعناع» الهيئة التي تعود عليها حين يحكى القصص.. وقال:

- كان يا ما كان.. كان هناك طفل يحب الموز، وتمنى لو أنه وُلد في البلاد التي تعيش عليه، حتى إنها تصنع منه خبزها، وكانت أم هذا الصغير تعرف عنه هذا، ولا تجد له عقاباً أشد من أن تحرمه من الموز حين يشترونه.. وقد حرمت عليه يوماً أن تمتد يده إلى أى إصبع من أصابع الموز الموضوع فى طبق فى غرفة المائدة... حيث علقت صورة لأمة فوق جدار هذه الغرفة.. وكان الصغير كلما لمح الموز امتدت يده إليه، وما إن يتذكر تحذير والدته حتى يتراجع.. ويعود بعد قليل ليقطع إصبعاً منها، ثم يتنبه فيتركه مكانه.. وفى المرة الثالثة التقطه، وراح يقشره، فى ذات اللحظة التى رفع رأسه ليرى صورة والدته، وإذا بها تعبس فى وجهه.. وذهل.. لأنه يذكر أنها فى الصورة كانت مبتسمة، فأسرع يعيد الموزة إلى مكانها، وتطلع إلى الصورة

فإذا بها تستعيد ابتسامتها.. ومن جديد مدَّ يده للموز، ونظر إلى الصورة وفجأة تبدلت البسمة، وأطل الغضب الشديد من عينيها، وسقطت الموزة من يده، وجرى إلى الغرفة الثانية حيث كانت تجلس أمه، ويلقى بنفسه على صدرها، وهو يجهش بالبكاء، ويرتجف، ويعتذر، مع أنه لم يأخذ شيئاً من الموز...

سأل «حمادة» العم «نعناع»: هل عبست الصورة حقاً؟.. لا أظن.. هل يمكن أن يحدث هذا فعلاً؟!

ابتسم العم «نعناع» وهو يقول: أعتقد أنه ممكن... ظهر القلق على وجه «حمادة»، وأراد أن يغير من موضوع الحديث، فهتف...

- لقد تأخر الفتى ماسح الأحذية..

سأله العم «نعناع»: هل تشك في أمانته؟! كان السؤال مفاجئاً، فوقف «حمادة» يدق الأرض بقدميه، وهو يقول:

- لست أدري.. لا أعرف.. المهم: ما الحل الآن؟ لن يسمحوا لي بدخول المدرسة.. لقد دق الجرس للمرة الثانية..





هم فى «الطابور» الآن...

- ربما يعاقبك الرجل على خطأ ما، ارتكبته!

همس «حمادة» لنفسه: ربما!.. بل «هو» يعاقبنى فعلاً..  
نعم، ارتكبت خطأ كبيراً...

سأله العم «نعناع»: ماذا تقول؟!

- لا لا.. لا شيء.. أغمغم بكلمات سخط على هذا الفتى  
ماسح الأحذية...

وفى هذه اللحظة مر بائع لبن، يعرفه العم «نعناع»،  
ولا يتعامل معه.. كان البائع حزيناً لأن الناس ردوه عن بيوتهم،  
ورفضوا أن يشتروا منه.. وفجأة تنزلق قدمه ويقع على ظهره،  
فينسكب اللبن على الأرض، ولم يتمالك العم «نعناع وحمادة»  
أنفسهما، فضحكا، وتطلع إليهما الرجل ضيق الصدر وهتف:

- ما الذى يضحك فى هذا؟ انسكب اللبن وضاع!

ابتسم العم «نعناع» وقال: انسكب.. لأنه ماء، وليس لبناً!!  
ويضحك «حمادة» بصوت أعلى، فى حين يقف البائع ينفض



عن نفسه الغبار، ويمسح إناء اللبن، ونظر في غيظ إلى  
«حمادة» وقال:

- أتمنى لك إجازة سعيدة.. لن يسمحوا لك بدخول  
المدرسة حافى القدمين!

وغضب العم «نعناع» من كلمات البائع، وحمل من الدكان  
حذاءه الكبير وهو يقول:

- احذر أن تغيب يوماً عن مدرستك «ياحمادة».. لقد أضعت -  
أنا مستقبلي نتيجة لهذا.. كان يمكن أن أكون مهندساً أو معلماً  
أو طبيباً، ولكن.. وتنهى العم «نعناع»، وطفرت دمعة من عينيه،  
و«حمادة» يتقدم ليأخذ منه الحذاء الكبير، ووضع فيه قدميه  
الصغيرتين، وسار يخبُّ فيه بشكل مضحك، وحاول أن يجزى  
فتعثر ووقع، ثم قام وخطا خطوتين.. ثم عاد في لهفة إلى حيث  
وقف العم «نعناع» يشجعه على أن يمضى إلى المدرسة، وإذا  
بحمادة قد أخرج من جيبه الورقة المالية ذات الخمسة  
والعشرين قرشاً - ووضعها في يد العم «نعناع» وهو يقول:

- معذرة.. نسيت أن أعطيك نقودك!



وانصرف يجرى، ويتعثر، وابتسامة حلوة، وضحكة صافية من  
العم «نعناع» تشييعه، وتشجعه على أن يلحق بزملائه.. فى حين  
كانت مجموعة من الأطفال تجرى، فقد تعودت على أن تصل  
متأخرة.. وكان يحثهم جميعاً على ألا تفوتهم دقيقة من الحصة  
الأولى..



كانت الحياة عند مكتبة العم «نعناع» تمضي على هذه الصورة، لسنوات طويلة.. يتغير الأطفال، يكبرون، ويجيء آخرون، وتتكرر أحداث من نفس اللون.. وصداقة حلوة تربطه بالتلاميذ.. تعامل وتعاون، حركات وحكايات، بيع وشراء... إلخ..

وتعود «سامى» أن يمر فى طريق عودته من المدرسة إلى البيت على العم «نعناع»، يحمل مجموعة كبيرة من الكتب، بجانب حقيبته المدرسية.. يأخذ الكتب لقراءتها، وإعادتها.. وما إن يفرغ فى المنزل من واجباته حتى يسرع إلى الكتب، يستغرق فيها، ويغفل عن كل شىء إلا السطور التى تتابعها عيناه فى اهتمام ولهفة، حتى إن أخته ذات يوم كانت تقوم بتنظيف الغرفة وترتيبها فلم ينتبه إليها، وحاولت هى أن تداعبه بالمنفضة الصغيرة التى فى يدها، فراحت تمر بها على المقعد الذى يجلس عليه، فلم يعرها اهتماماً. وامتدت يدها بالمنفضة



برفق إلى كتفه، ثم ذراعيه، وبرغم ذلك فقد استمر يقرأ، فما كان منها إلا أن دفعت الكتاب من يده في رقة، فوقع على الأرض، عند ذلك انتفض واقفاً يصيح فيها أن تبتعد عنه، وتضحك الصغيرة النشيطة قائلة:

- ألا تريد منى أن أنظف المكان، والكتاب، وأنت؟!

ولا يرد «سامى» عليها، لكنه يلتقط الكتاب بسرعة، ثم يعاود القراءة، كأنما تسمرت عيناه على الصفحات التي يروح قلبها طوال اليوم، الأمر الذى تدهش له شقيقته، وكثيراً ما سأله فى اهتمام حقيقى:

- أفى هذا الكتاب «ذهب»؟ أم أنك تكسب «الفضة» من قراءته؟!

وتظهر علامات الدهشة على وجه «سامى» للسؤال الطريف، ويتسم ابتسامة عريضة بدون أن يرد بكلمة واحدة، وتضطر أخته إلى طرح أسئلة بنفس المعنى، وهى تحاول أن تجمع التراب الذى كنسته من الغرفة، ويلتفت «سامى» إليها قائلاً.

- أرجوك.. دعى هذا التراب.. اتركه. أنا بحاجة إليه!!







همس «سامى»: أرجوك.. حاول..

أمسك العم «نعناع» بواحد من الكتب الصفراء بلون الذهب، وقلّب صفحاته، وقرأ بضعة أسطر أشعل بعدها موقد كحول صغيراً، وحمل جانباً من التراب الذى وجدته فى الغرفة، ووضعه فى إناء صغير فوق النار، وألقى فوقه مواد أخرجها من لفافة موضوعة فى جيبه، فانطلق فى الغرفة دخان كثيف، لم يستطع «سامى» أن يرى شيئاً من خلاله، وبدأ يحس باختناق، ودمعت عيناه، وسأل العم «نعناع»:

- هل تتوقع أن يتم تحويل هذا التراب إلى ذهب؟  
- لا أدرى.. إننى أرجو ذلك.. اسمع هذه الحكاية إلى أن ينضج ما على النار.. اتخذ العم «نعناع» هيئته حين يروى قصة، وقال:

- أريد أن أحكى لك حكاية فى البداية.. قالوا إن رجلاً خرج ذات يوم من الغابة وهو يصرخ «رأيت قاتل الإنسان».. سألوه إن كان يقصد: الأسد أو النمر أو..؟! أجاب:  
لا، إنه أفظع من كل هذه الحيوانات المفترسة.. إنه

الذهب!.. لقد عثر صديقان على ذهب كثير فى الغابة ورغبا فى الاحتفاظ به، لا يشاركما فيه أحد. بقيا يحرسانه انتظاراً لليل لكي يحملاه إلى البيت.. وعندما شعرا بالجوع اقترح أحدهما أن يذهب ليشتري طعاماً ووافقه صديقه الذى بقى يحرس الذهب.. ومضى الأول للسوق، وخلال ذلك راح يفكر فى طريقة يتخلص بها من صديقه ليخلص له الذهب ويستأثر به لنفسه، فوضع فى الطعام سُمًّا.. فى حين كان حارس الذهب يبحث عن وسيلة يأخذ بها الذهب لنفسه أيضاً، فقرر أن يضرب صاحبه لحظة وصوله ضربة لا يقوم منها.. وقد كان.. فعندما رجع الأول أجهز الثانى عليه، ثم جلس يأكل الطعام المسموم ليموت.. ودخل الناس الغابة ليجدوا الصديقين وقد فارقا الحياة وبجانبهما «الذهب» البراق، الذى هو قاتل الإنسان، بل هو أشد فتكاً به من الأسود والنمور والضباع والذئاب..

ثم سأل العم «نعناع»: ما رأيك يا «سامى» فى هذه الحكاية؟

قال «سامى»: إنها حكاية.. مجرد حكاية.. لم يقتلها الذهب بل قتلها الطمع..





قال العم «نعناع»: لا أرى farkاً كبيراً بين الأمرين.. وأنا ممن يرون فى الحكايات أشياء صادقة كل الصدق، وأرى أحداثها تقع حقيقة فى الحياة.. ماذا لو أننا.. أنا وأنت - تصارعنا على الذهب الذى سيخرج من هذا الإِناء؟!

ودخلت أم «سامى» لتوقظه لكى يذهب إلى فراشه ليواصل نومه.







الحذاء الكبير الواسع الذي أعطاه إياه، وضحك منه معلموه وزملاؤه، وإذا به في ذلك اليوم يتفوق على الجميع في حل مسائل الحساب، بل لم يخطئ في كلمة واحدة في الإيملاء، وتداعبه شقيقته قائلة:

- الفضل في ذلك لحذاء العم «نعناع».. إنه حذاء مسحور  
مثل مركوب أبي القاسم..

وحكى «سامى» عن الكتب التى يعيرها له، كما حدثهم عن شراء العم «نعناع» لبعض الكتب التى يكتشف أصحابها ضياعها منهم، وهو يردّها إليهم بدون أن يتقاضى ما دفعه، ولا يعلن عن أسماء بائعيها له، غير أنه يحذرهم من تكرار هذا الخطأ.. كما يروون مواقف كثيرة له، يعاون فيها الطلاب بكل ما يستطيع، بل كثيراً ما استدعته إدارة المدرسة ليساعدها فى أمور عدّة.. واكتشف الأطفال أن أجيالاً كثيرة من تلاميذ المدرسة تعرف العم «نعناع» وتحبه وتحترمه، وتذكر له خدماته الجليلة، ومواقفه الكريمة.. وكان الأطفال وهم فى طريقهم إليه يتبادلون هذه القصص، ويتناقلونها، وقرب البيت قال «سامى»:

- ألم يكن من الواجب أن نكتفى بأن نبعث إليه برسالة قبل





ويتحسس طريقه بصعوبة، ولا يرى أحداً.. لذلك رفع صوته يسأل  
فى لهفة وقلق:

- مَنْ الطارق؟! وماذا يريد؟!

ذكر الأطفال أسماءهم، فمد يديه إليهم، يصافحهم وكلمات  
الترحيب تجرى على لسانه فى حب ولهفة وشوق..  
- يا أهلاً يا مرحباً..

قال «سامى» فى قلق: جئنا نسأل عنك وعن صحتك..  
لغيبتك عنا..

وهتفت «حنان» منزعة: ألف سلامة لعينيك يا...

قال الرجل: تعالوا.. تفضلوا.. شكراً لسؤالكم.. لقد اشتقت  
إليكم.. تعالوا معي.. أكرموني بزيارة قصيرة.. ادخلوا بيتي..  
يا أهلاً.. الحمد لله على كل حال.. وأمسك «سامى» بيده، ودخل  
معه، ومن ورائهما بقية الأصحاب.. والعم «نعناع» يكرر  
الترحيب، ويضيف..

- مرحباً.. ما أكرمكم.. بوى أن أؤدى لكم حق الضيافة..  
لكن.. آه، إن ذلك غير ممكن..

قالت «حنان»: شكراً لك، لا حاجة بنا إلى شيء..  
ضحك الرجل وقال: عندي هنا «نعناع».. لا تقلقوا..  
وانفجر الجميع ضاحكين...



لم تطل الزيارة برغم فرحة العم «نعناع» بها، وحاجة الأولاد إليها.. لقد حكى لهم ظروفه.. كان صوته يقطر حزناً وأسى.. لقد فاجأه مرض عينيه. تصور في البداية أن الأمر بسيط، لكن الطبيب حذره من العواقب، وأمره بضرورة عدم التعرض للضوء، ووضعه تحت الرقابة، بضعة أيام قبل أن يقرر أن عينيه في حاجة ماسة إلى عملية جراحية.. وكانت المشكلة أن المسألة عاجلة، ولا يمكن أن ينتظر العم «نعناع» دوره في المستشفيات العامة، كما أن العملية في حاجة إلى نفقات كبيرة لا يستطيع الرجل أن يدفعها.. وواصل العم «نعناع» حديثه:

- واضطرت يا أولادى إلى أن ألجأ إلى ابنى الوحيد.. إن حاله ميسور والحمد لله، ويستطيع معاونتى، لكنه اشترط علىّ أمراً وجدت من الصعوبة بمكان قبوله، لكننى رضيت به أخيراً ويهمنى أن تعرفوه..



- شكراً لعواطفكم الكريمة.. إننى سعيد بها، لكن ليس  
بيدى، ولا بأيديكم شىء.. ولو أنتم فى مكانى ما فعلتم غير  
ما أفعله الآن.. ولى عندكم رجاء.

قالوا: نحن تحت أمرك.

مدَّ الرجل يده إلى جيبه، وأخرج منه مفتاحاً قدمه إليهم، وهو  
يقول:

- هذا هو مفتاح المكتبة.. فيها بضاعة قليلة، يمكن التصرف  
فيها سداداً لبعض إيجار تأخرتُ فى دفعه.. بيعوا ما فى المكتبة  
بأى سعر، وأعطوا الرجل نقوده مع المفتاح.. ابنى رفض أن  
يقوم بهذا، يرى فى ذلك مساساً بمركزه الكبير...

كان صوت العم «نعناع» قد اختنق بالبكاء.. طالبه الأولاد  
ألاَّ يتمادى محافظة على ما تبقى من نور عينيه، وحاولوا هم من  
جانبهم أن يضبطوا عواطفهم، ومضوا من عنده بعد أن سلموا  
عليه، ووعدوه بإنجاز ما طلب، كما أنهم رجوه أن يسمح لهم  
بتكرار الزيارة، وبالذهاب إليه فى المستشفى.. ووافق الرجل  
وودعهم وهو متأثر، وشكر لهم جميلهم..

وما إن خرجوا من البيت حتى انفجروا باكين.. وساروا إلى



بيوتهم غير قادرين على أن يتبادلوا كلمة واحدة، لكن الصمت سيطر عليهم مع الحزن، وعندما حانت لحظة فراقهم اتفقوا على أن يتحدثوا في الأمر في اليوم التالي.

وعندما التقوا في الصباح كان واضحاً أنهم جميعاً لم يناموا نوماً عميقاً كالمعتاد، بل قلقوا، وتقلبوا في فراشهم، وفكروا.. لكن الغريب أنهم - كلهم - جاءوا رافضين لموضوع إغلاق المكتبة، وكان رأيهم أن العم «نعناع» له دور أساسي ورئيسي في حياتهم، وأنه لا يمكن الاستغناء عنه.. إنهم منذ فتحوا عيونهم على المدرسة والرجل يطالعهم في الذهاب إليها، والعودة منها.. وهتف «سامي»:

- إنه هو نفسه مدرسة!

لم يكن للأولاد في المدرسة من حديث غير العم «نعناع» ومرض عينيه، وما كان بينهم طفل واحد يستطيع أن يتصور أنه سيحرم من الرجل العجوز الطيب ومكتبته، وما كان بينهم من هو قادر على أن يعرف أي الأمرين أكثر إيلاًماً وأصعب في مواجهته.. مرض الرجل أو حرمانهم منه.. وطال الحديث وما من شيء يخفف من وقع الكارثتين عليهم.. البعض يكتفى



بكلمات الحزن والعطف، والبعض الآخر قرر زيارته في  
المستشفى، وكان «سامي» أكثرهم تأثراً بالموقف وأقلهم حديثاً  
عنه، فضّل أن يستمع إلى الكثير بدون أن يتكلم...



وقبل أن تنتهى الدراسة فى ذلك اليوم جمع «سامى» أصدقاء  
العم «نعناع» - هؤلاء الذين تعودوا أن يقفوا عند دكانه فى  
الذهاب للمدرسة والعودة للبيت - وقال لهم:

- يا أصدقائى، أليس مفتاح مكتبة العم «نعناع» معنا؟  
قالوا: نعم..

قال: لماذا لا نفتح المكتبة؟!

رد «حمادة»: بالطبع سنفتحها كما طلب منا للتصرف فيما  
فيها..

هتف «سامى»: لست أعنى بقولى «نفتح المكتبة» لهذا..  
بل أقصد نفتحها ونبقيها مفتوحة..

سألت «حنان»: ماذا تقصد؟!



أجاب «سامي»: أن نفتحها ونديرها بأنفسنا..

تناثرت التعليقات: ماذا؟!... فكرة؟!... لِمَ لا؟!... صعبة..

قال «سامي»: أعرف أنها مسألة ليست سهلة، لكننا نعرف كل شيء عن المكتبة.. إننا عاشرناها سنوات.. كثيراً ما عاوناه عليها.. بل أحياناً كان ينب عنه بعضنا بعض الوقت إذا ذهب لمهمة أو شراء بضاعة.. ما رأيكم؟!

تحمس البعض للفكرة، وهَلَّلُوا، وصفقوا.. في حين وقف البعض الآخر صامتاً متردداً.. في الوقت الذي قال آخرون:

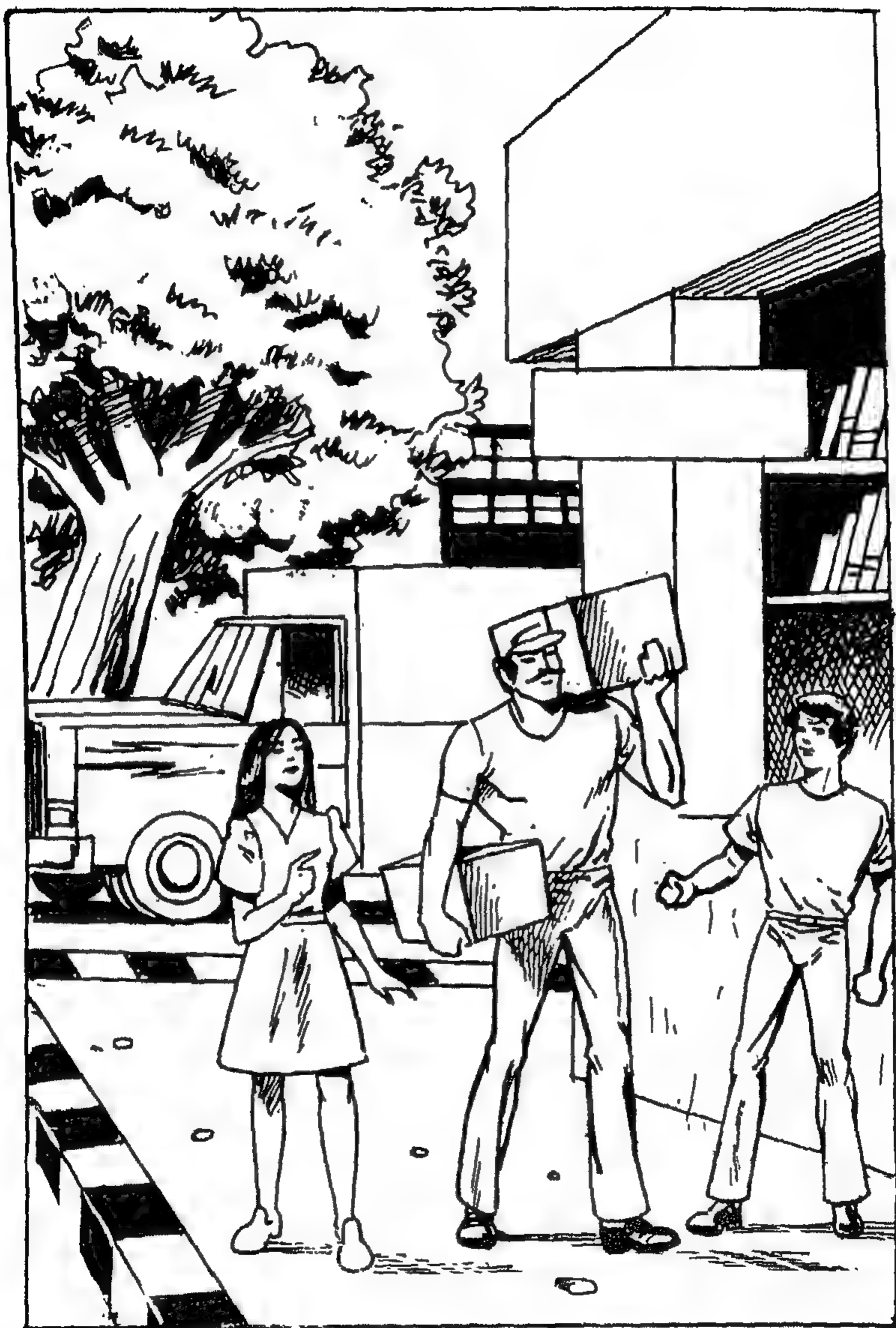
- ليس ذلك في استطاعتنا.

سأل «سامي»: من منكم موافق على الفكرة والعمل من أجلها؟

ارتفعت بعض الأصوات: أنا .. أنا .. أنا ..

قال «سامى»: الموافقون يقفون إلى اليمين.. والمعارضون إلى اليسار.. ويقف فى الوسط من لم يقرر بعد...

تحرك البعض إلى اليمين في حماسة، ووقف آخرون في الوسط، وكان الواقفون إلى اليسار قليلين.. ويبدو أن «سامي»









بعضهم بعضاً مارواه لهم من قبل، وانهمكوا فى العمل إلى درجة  
نسوا فيها أنفسهم، ومتعتهم الخاصة، غير أنهم لم ينسوا  
دروسهم، وواجباتهم اليومية، وكانوا حريصين عليها حرصاً  
شديداً، إحساساً منهم بالمسئولية، ورغبة فى تنفيذ توصيات العم  
«نعناع» ونصائحه..

ولم يكن يمر يوم واحد بدون أن يذهب بعض الأولاد إلى  
المستشفى لزيارة العم «نعناع»، وكانوا حريصين كل الحرص  
على ألا يشيروا بكلمة إلى ما يقومون به، وحين يسألهم إذا  
ما كانوا قد صفوا المكتبة وأعادوا المفتاح إلى صاحبه، كانوا  
يكتفون بعبارة غامضة صادقة... يقولون:

- كل شىء على ما يرام... والحمد لله...



لم يكن كل شيء على ما يرام، تماماً... بل بدأت بعض المصاعب والمتاعب والعقبات، إن أسعار السوق غريبة، بعضها في ارتفاع، وبعضها ينخفض، وتعرض الأولاد لخسائر في أنواع معينة، في حين ربحوا في أصناف أخرى.. وكان يضايقهم أن الأمور أحياناً تبدو قاتمة، غير واضحة، وكانوا في بعض الأوقات كأن على عيونهم ضمادات، مثل تلك الموضوعات فوق عيني العم «نعناع»، وتتعدر عليهم الرؤية، ويتخبطون.. يشترون كمية كبيرة من كراسات يقال لهم إن سعرها سيزيد، وإذا به يهبط، ويقل الإقبال عليها.. وكانت الحلوى مشكلة، لأنهم يأتون بالجيد النظيف منها، لكن غلاءه يصرف الكثيرين عنه.. وارتفعت من بين بعض المعارضين للمشروع عبارات مؤلمة..

- لن ينجح سامي وزملاؤه..

- إنه عمل لا يناسبهم أبداً..



- هم يضيعون وقتهم ونقود الرجل المسكين..

وعندما يتقل إليهم أحد هذه الكلمات يتطرق اليأس إلى نفوسهم، ويحسون أن الفشل قريب، ويدركون أن الحماسة وحدها لا تكفى، وأن النية الطيبة ليست كل شيء.. وكثيراً ما مرت بهم لحظات يفكرون خلالها فى أن ينفضوا أيديهم من المشروع، ويصفون ما فى المكتبة ويدفعون الإيجارات المتأخرة، ويعيدون المفتاح لصاحب البيت. غير أنهم سرعان ما يطردون من رؤوسهم هذه الأفكار، ويعملون فى جد ونشاط، وكل منهم يأتى مع الصباح بفكرة جديدة تساعد على ازدهار العمل وتقدمه..

وذات صباح حين وصل «سامى» إلى الدكان فى الساعة إلا الربع، فوجئ بـ لافتة صغيرة معلقة فوق الباب وقد كتب عليها:

للبيع

.. المخابرة مع تليفون رقم ٢٢١٧٣٥

وقف «سامى» يتطلع فى قلق شديد إلى هذه اللافتة، وضاق صدره، وشعر بحزن عميق، وامتدت يده إلى جيبه بحثاً عن المفتاح، فى نفس اللحظة التى وصل فيها «حمادة»، لتشده







وكيف حاول يوماً أن يحتفظ بالورقة ذات الخمسة والعشرين  
قرشاً.

وراح الأطفال يتوافدون على الدكان، وكان كل من يرى  
منهم اللافتة يتنبه لها ويركلها بقدمه.. ولم يشر إليها أحد،  
ولا تبادلوا الحديث عنها، فالجميع يدركون أن ابن العم  
«نعناع» لابد أن يكون وراء تعليقها.. ولديهم من المشكلات  
والهموم الكثير.. الرجل الراقد في المستشفى والضامادات فوق  
عينيه.. وأسعار السوق التي لا تستقر على حال.. وبعض  
المستحقات التي يجب أن يدفعوها لموردي البضائع. وهناك  
الإيجارات المتأخرة.. وذلك كله إلى جانب دروسهم وواجباتهم -  
ومذاكرتهم.. إن العبء ثقيل، ولكن لن يزيده كثيراً ابن العم  
«نعناع» ومحاولاته.













علمت إدارة المدرسة بما يقوم به الأولاد، وسعدت بذلك، وراحت تشجعهم عليه، وتساعدهم على أدائه، وتعاونهم على أساس أن ذلك جزء من مسئوليتها.. أن تكون مركز إشعاع لخدمة الحي والبيئة، وألاً يقتصر دورها على ما يدور داخل جدرانها وفي حجرات الدراسة، بل يمتد إلى ما حولها، ويصل إلى الأبناء في البيوت.. وكانت ناظرة الفترة الصباحية تمر بالأولاد في الدكان عقب انتهاء الدراسة، وكثيراً ما وجدت معلمة أو أكثر تتابع العمل في حماسة.. وكذلك كانت تفعل ناظرة الفترة المسائية.. وعندما اقترح «سامي» إقامة حفل فني خيرى لصالح العم «نعناع» وافق الجميع، ودب النشاط في فريق التمثيل، وفريق الموسيقى، وفي سرعة كبيرة تم تدبير مواد الحفل والتدريب عليها، وحددت أسعار التذاكر، وكانت غالية الثمن، لأن الآباء هم الذين سيدفعون، وكان إقبالهم كبيراً، فنفدت التذاكر، الأمر الذي جعل إدارة المدرسة تكرر إقامة

الحفل، فظل لثلاثة أيام متوالية، وكان أسعد الجميع بذلك هو «حمادة»، لأنه سجل أكبر حصيلة مالية فى دفاتره، وامتلاً الصندوق بالنقود، إذ كان «حمادة» شديد الحرص على النفقات، يقلل ويقتصر منها على قدر ما يستطيع.. وكانت مفاجأة الحفل ذلك الصندوق الكبير الذى عُلق فى المدخل إلى المسرح وقد كتب عليه الأولاد بخط واضح جميل، يجتذب أنظار القادمين..

«إنكم - أيها الآباء - قد أخطأتم يوماً فى الحساب مع العم «نعناع» حين كنتم تلاميذا.. ونحن الأبناء يحدث معنا هذا أحياناً.. نريد من الجميع أن يعوضوا العم «نعناع» عن المغالطات القديمة، لأنه اليوم فى حاجة شديدة إلى هذا المال...»

ضحك الآباء كثيراً أمام هذه الكلمات وتوقفوا عندها، ولم يجد أحد منهم أى حرج فى أن يلقي فى الصندوق ببعض النقود، يشفعها البعض بقوله:

- ولو أننى لم أغالط العم «نعناع» إلا أنه ردّ إلى المكتبة كتباً كثيرة ضاعت منى..



وشارك الكل فى العمل، وتوالت الاقتراحات:

\* يوم بدون حلوى، والثلثن يوضع فى صندوق لمساعدة العم «نعناع»..

\* مجلات الحائط، ورسائل من الأطفال إلى مجلة «سمير» للمطالبة بعلاج العم «نعناع» على نفقة الدولة..

\* مزاد على أشياء قديمة للعم «نعناع» اشتراها أهل الحى للاحتفاظ بها للذكرى..

وعندما أُطْلِع «حمادة» صديقه «سامى» على دفتر الحسابات، تبادلوا نظرات مملوءة بالثقة، وتبادلا التهنئة، وشدَّ كلُّ منهما على يد صاحبه فى فرحة غامرة.. إن عندهم كل نفقات العملية الجراحية، والإيجارات المتأخرة، ويستطيعون سداد كل ما على الدكان لتجار الجملة، بل سوف يتبقى بعد كل ذلك مبلغ من المال، يستطيع به العم «نعناع» أن يستريح بعد العملية الجراحية لفترة طويلة.



اقترب المساء، وانصرف الأولاد عن الدكان، وبقي «سامي» وحيداً، يعيد ترتيب الأشياء، وتنظيمها قبل العودة إلى البيت للاستذكار، وفجأة وقفت سيارة عند الباب، ونزل منها شاب أنيق، فيه بعض ملامح العم «نعناع»، ولا يدرى «سامي» لماذا أيقن أنه ابنه.. وتقدم الشاب تجاه الدكان، وقال في لهجة حادة عنيفة مخاطباً «سامي»:

- مَنْ فُتِحَ هذا الدكان؟

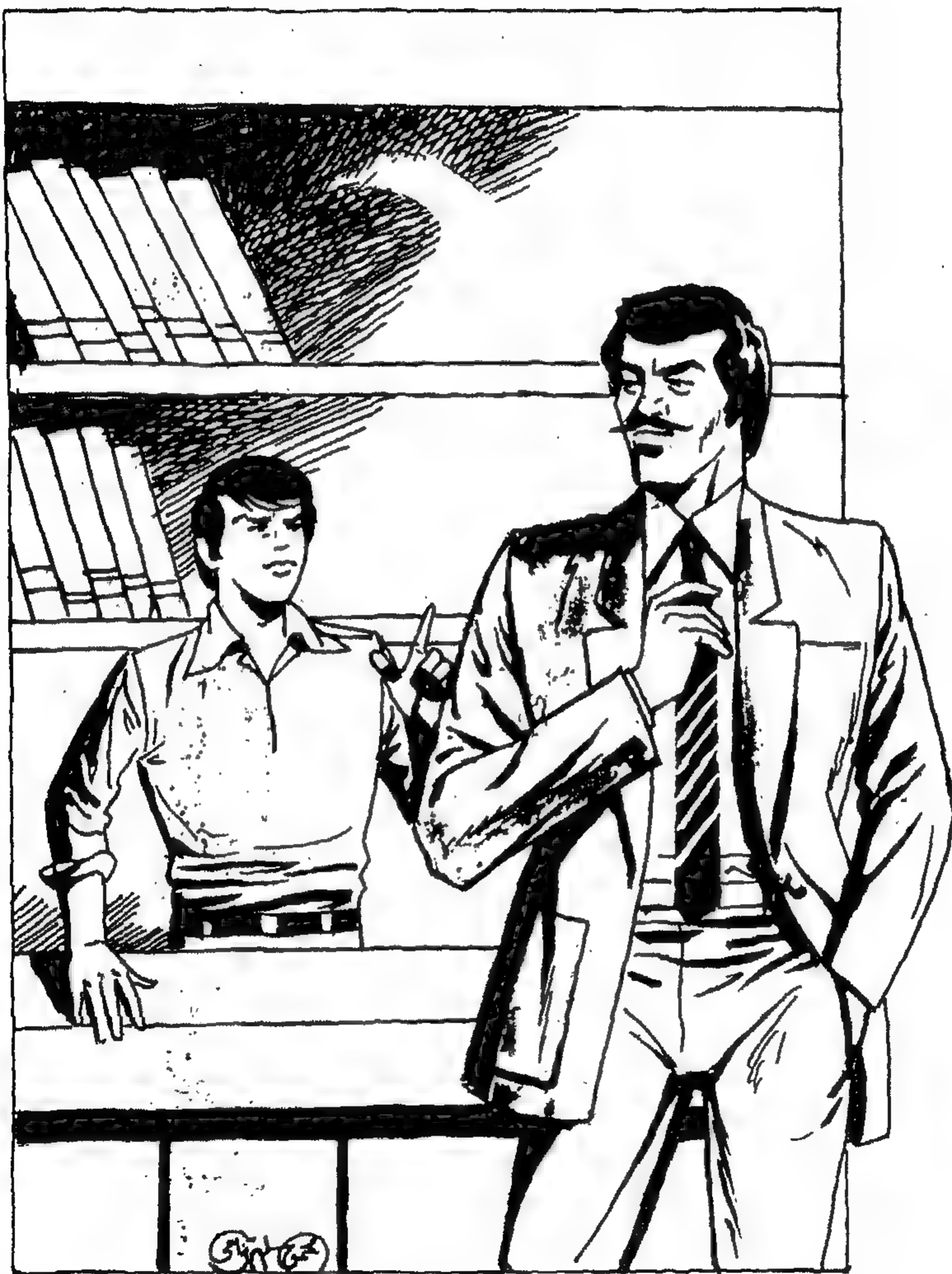
ردّ «سامی» فی برود: نعم؟

- كيف تجرؤ على فتح دكان ليس ملكك؟

- هل لى أن أعرف من أنت، وما دخلك بهذا الأمر؟

- هل تستجوبني؟ سوف أستدعي لك الشرطة.

- تفضل، استدع من تشاء.. لا أحد يخافهم غير اللصوص.





- هذا الدكان معروض للبيع، ولا أدري كيف حصلت على مفتاحه؟

قال «سامي»: لن يباع هذا الدكان.. وأعطاني العم «نعناع» المفتاح بنفسه.

ضرب الشاب يده على المنضدة، وصاح: اسمه: العم عبد المنعم.

- أياً كان اسمه، فإن الأمر لا يعنيك، وليس من حقك أن تتدخل فيه.

- لقد اتفق صاحب الدكان مع «ابنه» على بيعه، ليدفع الابن تكاليف...

قاطعه «سامي» لم يعد الرجل بحاجة لمن يدفع شيئاً.. سيسدد من ماله الخاص.

- والإيجارات المتأخرة والديون و...

- كل شيء تم دفعه من أرباح المكتبة، بحمد الله وتوفيقه.

همس الشاب، كأنه يكلم نفسه: غريبة!!

قال «سامى»: أبداً، إن للرجل ديوناً كثيرة وأيادى بيضاء على الناس، وأنا واحد منهم.. كثيراً ما أعطى الفقراء كراسات بلا مقابل، ورد الكتب التى تُباع إليه إلى أصحابها بدون أن يسترد ما دفعه..

سأله الشاب: وماذا عنك أنت؟

أجاب «سامى»: فضله على كبير، لا يمكن أن أردّه.. لم أكن ممن يُقبلون على القراءة فابتكر وسيلة رائعة يحببني فيها.. قال إن عنده كتاباً به طريقة لتحويل التراب إلى ذهب.. وأعطاني العديد من الكتب بحجة البحث عن هذه الطريقة، وبدأت ألتهم صفحات الكتب لأجد الذهب فى سطورها. عرفت الكنز الحقيقى الذى كان يسعى لكنى أكتشفه.. وأحببت الكتب أكثر من الذهب.

قال الشاب: أنت تقول كلاماً أكبر من سنك.

رد «سامى»: هذا بفضل العم «نعناع» وكتبه.. قرأت فى واحد منها قصة هندية رائعة.. واعتدل «سامى» فى وقفته، واستند برفقه على منضدة الدكان، واتخذ هيئة العم «نعناع» حين يحكى قصصه، وبدأ يحكى:



رد العجوز في هدوء: لقد عملت عمرى كله يابنى، كنت جندياً، وزارعاً، و... تعبت كثيراً فى حياتى، وحن الوقت لكى أستريح.. وإذا كنت لا تريدنى، فإننى مستعد لأن أترك البيت.. هتف الابن: تفضل.. هيا..

اتجه الطفل نحو جده الذى تحرك نحو الباب، وبكى الصغير، وكذلك والدته المريضة فى فراشها.. وخطا الجد إلى الخارج، وإذا بالدنيا تمطر مطراً غزيراً، كأن السماء تبكى هى أيضاً.. وراحت الأم والطفل يرجوان الشاب أن يستبقى أباه، فلم يوافق.. لذلك طلب منه الصغير أن يعطيه ما يتقى به المطر، وقبل الأب، فدخل الصغير وبقي بعض الوقت فصرخ فيه أبوه أن يأتى بسرعة.. وجاء الصغير يحمل نصف ثوب جديد.. دهش الأب وسأله:

- لماذا نصف الثوب؟ من قطعاه؟

قال الصغير.. أنا.. وأبقيته لأعطيك إياه عندما تكبر، وأطلب منك أن تترك البيت.

واهتز الجميع للعبارة، وبكى الشاب، وراح يقبل رأس الجد، ويسترضيه ليبقى..

كان ابن العم «نعناع» يستمع للقصة في صمت ودهشة..  
وأذهله أن يختتمها «سامي» بقوله:

- كم أود أن أحكى هذه القصة لابن العم «نعناع».. أريد أن  
أقابله.

- لماذا؟

- لأفهمه أن أباه إنسان عظيم.. وأن مكتبته هذه مؤسسة  
رائعة..

لم يفتح ابن العم «نعناع» فمه بكلمة، وتهيأ للانصراف، وبعد  
بضع خطوات نظر إلى «سامي» وقال: شكراً.. أرجو أن تزيد من  
رعايتك للمكتبة.. سلام عليكم.







عينيه نظارة سوداء، وامتدت يده يرفعها، ويتطلع فى دهشة إلى مكتبته المفتوحة، وقد ارتفعت من فوقها لافتة جديدة واضحة مضاءة، ونظر حوله إلى الأولاد فى دهشة، وهمس:

- هل أنا فى حلم؟ أُمَازِلْتُ بالمستشفى؟.. كنت أسأل الطبيب: هل سارى حين أرفع الضمادات؟ كان يقول لى: نعم.. وأرد عليه: لكن ما قيمة ذلك إذا كنت لن أرى أطفالى، أصدقائى، أحبائى؟ ما قيمة الحياة ذاتها إذا لم أشاهد ابتساماتهم الحلوة؟.. لكن..هأنذا أراهم، والدكان مفتوح الأبواب..

وارتفعت أصوات الأطفال يحيون العم «نعناع» ويرحبون به.. وتقدم «حمادة» يشد على يده بقوة وحرارة:

- ألف حمد لله على سلامتك..

- سلمك الله يا «حمادة».. لماذا تركت مدرستك اليوم؟

- لأكون فى شرف استقبالك، ولكى أقدم لك الحسابات.

- الحسابات؟ أى حسابات؟

- ستعرف كل شىء الآن.. وسامحنا لأننا أخفينا عنك الأمر.

وتقدمت «حنان» بباقة الزهور، وامتدت يده تتسلمها منها،  
وثنى ركبتيه: «وانحنى عليها يقبلها، ويهتف:

- شكراً «يا حنان»... أنا أحب الزهور كما تعرفين.. هذه  
زهرة بيضاء.. وأخرى حمراء.. وثالثة صفراء.. إنى أرى.. مازال  
فى عيني نور يا أولاد..

همست «حنان»: «عملك ينير طريقك دائماً..»

وقف الرجل، والدموع فى عينيه، يتقبل تحيات البنات  
والأولاد، وفرقة الموسيقى تعزف قطعة «المكتبة : المنارة»،  
والأيدي تصافح الرجل، والكل بعدها يحتضنه ورءوس أصحابها  
لا تكاد تصل إلى صدره وقلبه، ثم علت أصوات الجميع، تهتف:  
مرحباً مرحباً.. بالعم «نعناع».

وبدا توزيع أقراص «النعناع» على الجميع، وأخذ قرصاً  
وضعه فى فمه، وهو فى دهشة ونادى «سامى» إليه، وقال له:

- أمازالت المكتبة مفتوحة؟

رد «سامى»: «وستظل.. إنها مؤسسة عامة، لا تملكها أنت،  
بل هى تملكك.. إنها لن تغلق أبوابها أبداً بإذن الله..»



الصمت قليلا، ثم وقف مهيباً رائعاً، وقال:

- أريد أن أقول لكم كلمة.. والحقيقة أنني غير قادر على أن  
أجد ما أقوله.. لقد أعدتكم إلى نور عيني.. وأعدتكم إلى ابني..  
وأعدتكم إلى مكتبتى.. حقا: ماذا يمكن أن أقول لكم؟  
وجاءه الرد قويا، موحداً: حكاية.. حكاية.. قلّ لنا حكاية..

واتخذ الرجل صورته القديمة حين كان يحكى..  
وبدأ يحكى.. واستمر يحكى..

(ختام)



١٩٩٢ / ٥٧٦٤	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3765-1	الترقيم الدولي

١ / ٩٢ / ١٨٢

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)





قد قُدمت في  
٤.٥٠

٢١٢٦٢٣

# مكتبة عمر فناع

للبيع

(محمود الهادي)